

Kunst im Kontext

Themen und Fragestellungen. Beispiele aus dem Jahrgang 2019–21

Stand: Januar 2020

Sem.	Geschichte	Kunst	Musik	Theater	Seminar
S1	<p>Staat und Nation in der deutschen Geschichte des 19. Jahrhunderts</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nationen als „erfundene Gemeinschaften“ - Ideen von Freiheit und Einheit in der deutschen Geschichte → Nationenbildung „von unten“: Vormärz und Revolution 1948/49 → Nationenbildung „von oben“: der Weg zum Deutschen Kaiserreich 	<p>Kunstgeschichte im Überblick anhand exemplarischer Werke</p> <p>Grundlagen der Zeichnung / filmisch zeichnen</p> <p>(diverse Ausstellungsbesuche in allen 4 Semestern)</p>	<p>Kulturelle Identität – Konfrontation und Begegnung</p> <p>Begegnung mit dem Fremden:</p> <p>außereuropäische Musikeinflüsse auf tradierte Harmonielehre</p> <p>Epochenschwerpunkt: Romantik</p>	<p>Theatrale Zeichen erkennen und einsetzen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entwicklung von Spielideen durch verschiedene, teils experimentelle Ansätze (<i>Körper</i>, Stimme, Raum, Requisiten, Textbausteine, Musikalisierungsformen, Klangformen usw.) - Individuum und Gruppe stehen im wechselseitigen Verhältnis zueinander bei der Entwicklung von theatralen Figuren und Inhalten - Zugang zur zeitgenössischen Theater- und Filmkunst über regelmäßige Theaterbesuche (in allen 4 Semestern) 	<p>Grundlagen Oberstufe:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Selbstorganisation - Operatoren - Protokollieren <p>Präsentationsfähigkeit:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recherche - Literaturangaben und Zitierfähigkeit - Visualisierung - Leitfragen und Struktur - „5 Minuten für die Zukunft“: Kurzpräsentationen <p>Berufs- und Studienorientierung:</p> <p>Portfolioarbeit</p>
S2	<p>Macht und Herrschaft in der europäischen Geschichte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Debatten und Streitfragen um Geschichte und Gesellschaft, z. B. um den deutschen „Sonderweg“, die Vergleichbarkeit von Diktaturen oder zur Frage, wer „zu Deutschland gehört“ - Italiens Nationenbildung, Kulturgeschichte Italiens und Triests 	<p>Architektur des 19./20. Jh. und aktuelle Beispiele</p> <p>Architekturprojekt/ Modellbau</p>	<p>Express yourself – Aufbruch in die Moderne</p> <p>Impressionismus, Expressionismus</p> <p>Auflösung der Tonalität</p> <p>Epochenschwerpunkt: Fin de Siècle bis in die 1920-30er Jahre</p>	<p>Stückentwicklung eingebettet in aktuelle Themenwelten</p> <ul style="list-style-type: none"> - Auseinandersetzung mit zeitgenössischem Theater durch die Analyse und die eigene Erarbeitung theatraler Szenen - dramaturgische Arbeitsformen werden erprobt und für die eigenen Arbeit nutzbar gemacht - Auseinandersetzung mit dem theatralen <i>Raum</i> - Spielorte und -formen werden ausprobiert und reflektiert und auf das eigene Stück hin untersucht 	<p>Vorbereitung der Studienfahrt nach Triest</p> <ul style="list-style-type: none"> > Gestaltung eines Reiseführers > Textverarbeitung, Layout <ul style="list-style-type: none"> - Lese- und Schreibtechniken - sprachliche Strukturierung - Fachsprache

S3	<p>Aufbruch in die Moderne Industrielle Revolution/ Modernisierung - der Weg zur modernen Gesellschaft: wirtschaftliche, politische und kulturelle Entwicklung Europas - Frauenemanzipation - Debatte: „Moderne“: ein westliches Projekt?</p>	<p>Malerei/ Plastik: Künstlerporträts des 20. Jahrhunderts und der Gegenwart; malerisches/ plastisches Projekt</p>	<p>Von Louis XIV. zu Berlusconi 3.0 – Das Verhältnis von Macht und Kunst Musik und Ausdrucksformen von Macht: Höfische Musik, Huldigungsmusik Musik im Zeichen von Diktatur und Krieg Epoche: Barock und Klassik</p>	<p>Vorbereitung/Aufführung des eigenen Stückes mit Reflexion - Kommunikation im Kontext der Aufführung (Absprachen, Organisation, Verlässlichkeit sowie Vertrauen) - Beschreibung und Bewertung des eigenen performativen Handels auf der Bühne und dem der Gruppe werden verstärkt geübt - Spielerfahrung im besonderen Hinblick auf den Aspekt <i>Zeit</i> im theatralen Kontext findet hier Beachtung (Spielzeit, Timing und Rhythmus in der Theaterkultur und eigenen Projekten)</p>	<p>Projektarbeit evtl. Dokumentation der Studienreise, evtl. künstlerisches Projekt</p> <p>Klausurtraining</p>
S4	<p>Abiturvorbereitung Verknüpfung und Vertiefung zentraler Themen, Aufgreifen aktueller Debatten, Urteilsbildung</p>		<p>„Global groove“ - Kunst und neue Medien Filmmusik Musikerberufe, Musikproduktion und - vermarktung Neue Musik, zeitgenössische Kompositionstechniken Epoche: 20. und 21. Jahrhundert</p>	<p>Abiturvorbereitung - theatertheoretische Zusammen- hänge werden vertieft oder wieder- holt - Reflektion der gemeinsamen the- atralen Arbeit</p>	<p>Abiturvorbereitung Lernorganisation Prüfungsformate (klassische mündliche Prüfung, Präsentationsprüfung)</p>